

# ***À côté de l'homme canon***

Exposition du 9 au 25 juin 2016

Artistes-commissaires

Amandine Braci,  
Emmanuel Aragon,  
Vincent Vallade

Architectes-commissaires

Véronique Siron  
Philippe Casaban

Rezdechaussée

Lieu d'Intention Artistique  
66 rue Notre-Dame, Bordeaux

## **Retour d'expérience** / Novembre 2016

En juin dernier l'exposition-rencontre "A côté de l'homme canon" vous invitait à découvrir neuf œuvres, et à possiblement participer à une expérience : se déplacer, entrer, regarder, penser, ressentir, discuter, commenter...

Sensation encore fortement présente en nous, l'exposition "A côté de l'homme canon" a proposé notamment un regard de côté. Celle-ci s'intéressant à ce qui se passe dans les interstices entre les choses et les êtres. Cet "à côté" de l'événement phare.

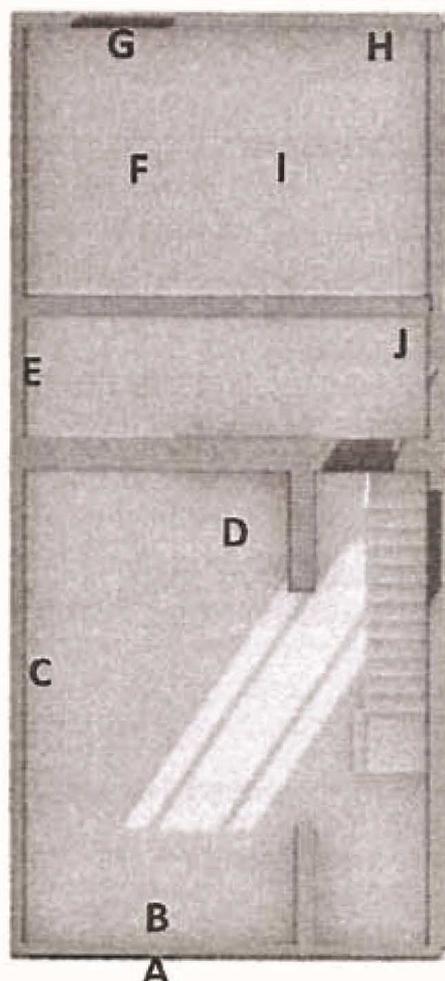
Grâce à la démarche ouverte de la galerie "Rezdechausée", lieu de proposition artistique, Christine Peyrissac accueille cette dynamique de recherche. La galerie devient alors un espace à vivre, arpentée autour des choses et des êtres, autour du temps et des rencontres. Un jeu de défis face au passage silencieux des visiteurs, une proposition de prise de position active du public.

Presque un piège pour déclencher et capturer l'échange, l'exposition et son système de rencontres constitue un écosystème. L'exposition est vivante.

Les rencontres étant propices à de belles émulations de recherche active, ce fut une belle expérience posant une question encore ouverte sur la place de l'échange.

Vincent Vallade

## Plan de l'exposition et liste des œuvres (détail de la feuille de visite)



### A

Emmanuel Aragon

*Courage*, 2016

craie de forestier sur papier wenzou marouflé sur coton, 94x226 cm

1500 €

### B

Vincent Vallade

*Cellules Macroscopiques #1, #2, #3*, 2016

verre et impression sur acétate, 29,7 x42cm

700 € chaque pièce

### C

Emmanuel Aragon

*Calme*, 2016

craie de forestier sur coton, 400x470 cm

4000 €

### D

Amandine Braci

*Papiers peints*, 2016

tracés peints et collages, 250x53cm

450 € pièce

### E

Vincent Vallade

*Plaques d'impression carbone 2016 /+∞*,

Noir de fumée sur bois mélaminé

Installation et dimension variable , 4x120x80 cm

Plaque d'impression carbone 120x80cm : 1500 €

Empreinte d'un monotype carbone : 900 €

### F et G

Vincent Vallade

*Peau de geste / Flux de vie numérique*, 2015

Impression et collage sur vinyle et Plexiglas, 120x170 cm et 20x164 cm

1800 €

### H

Amandine Braci

*Bobo-Dioulasso 00, Berlin 69, Bucaresti 53, Istanbul 80, Brasov 48,*

*Bordeaux 27 et Lisboa 58*, 2011 - 2015

Extraits de 81 dessins de la série *Motifs*

Crayon sur papier, 21 x 29.7 cm

1200 € chaque

### I

Emmanuel Aragon

*Protège*, 2016

gravure sur caséine et marbre blanc, pavés de granit, chaise, 74x43x35 cm

1700 €

### J

Amandine Braci

*Extra Modèles*, 2016

vidéo 1'50

Captures d'affiches et photo-montages

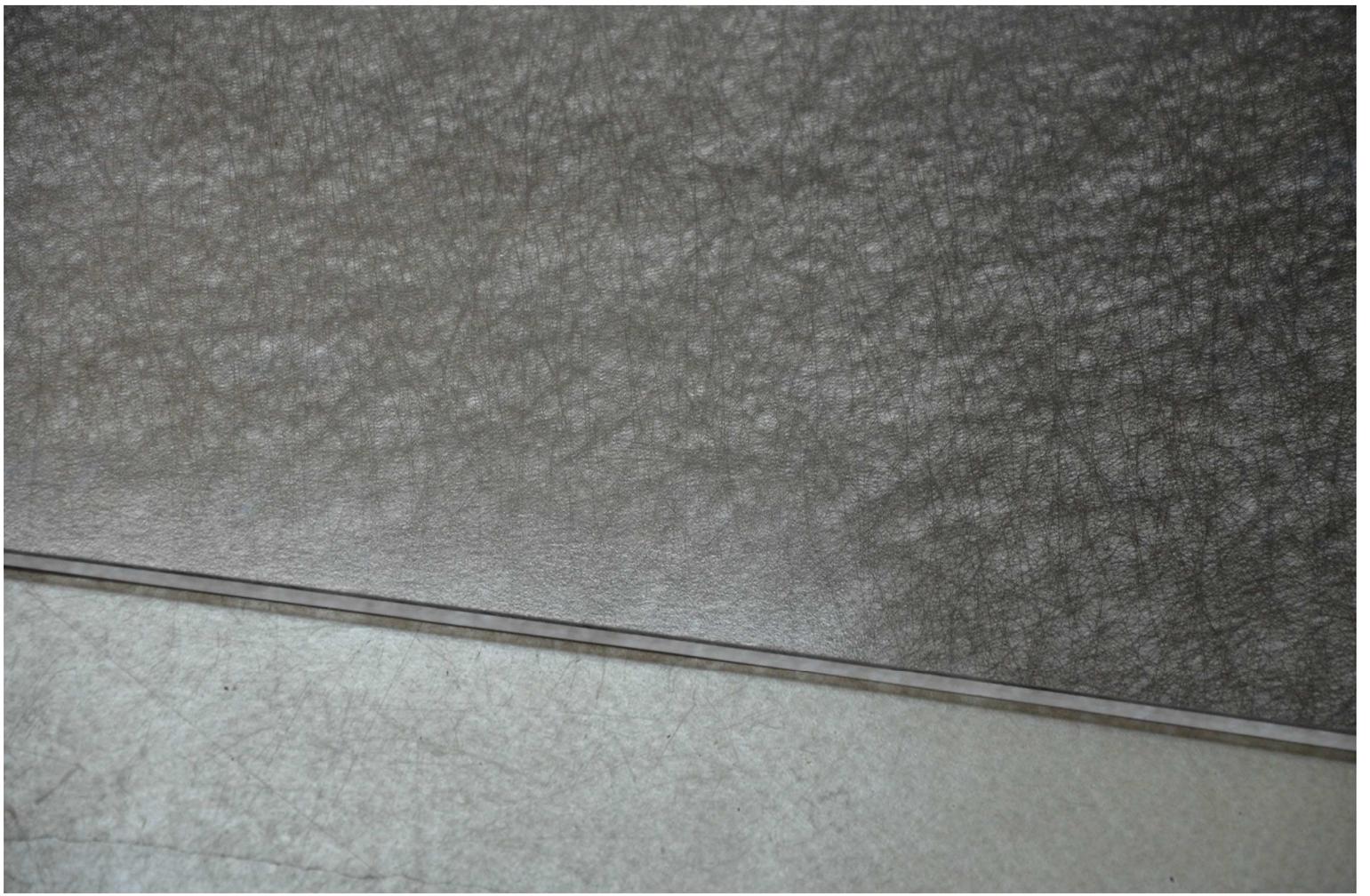






AUCUNE DEMÉS VIES N'INTERROMPT TON AMOUR





Post-it réunis après l'exposition( sélection)

Lorsque seulement quelques traces  
de la ville survivent - Très touchant  
et très beau des l'épave - Comme  
certains croquis japonais.

Le post it est destiné à  
marquer une part de mon  
habitat; ce dessin est à moi.

Extrait de "Le silence est un message  
de l'ombre", d'Amir  
Saïd

... Le silence est la main  
qui ouvre le poème, la voix  
tremblée de l'âme d'où surgit  
ce que nous sommes et ne sommes  
pas...

payage numérique  
instantané  
que capte le regard

Le choix de ne pas partir d'une  
idée mais d'une action ;  
de faire sens par l'action.

Les histoires ces protéines  
de presque folie glissées  
sous la surface, lissées  
enveloppées  
prêtes au toucher  
provoquent le toucher

Avant c'était  
Plus creux  
Plus tactile  
maintenant,  
C'est la glace  
Pellucide,  
Conceptuelle

Visuellement  
Sous la Billance  
Cela grille

C'est drôle : une chaleur qui fait  
de l'œil pour qu'on la touche.

Ces phrases c'est  
délicieux

Emmanuel et Vincent ;  
narration inscrite et écriture  
automatique

EN ESPÉRANT QUE  
LA RÉALITÉ SOIT  
PLUS BELLE QU'ELLE  
N'EST VRAÏE.

gste ancré, noir  
profond et contrasté

A la suie  
A la suée